

SPOTLIGHT

auf die Freien Darstellenden Künste Bremen

„Die Kunst muss nichts. Die Kunst darf alles.“ (Ernst Fischer)
Diesmal darf sie vor allem eines sein: frei. Eine Carte blanche der Schwankhalle an die Künstler_innen des Landesverbands Freie Darstellende Künste Bremen e.V. lud diese zur bedingungslosen kreativen Entfaltung ein. Und das haben sie auch getan.

Am 26. September um 18.30 Uhr fällt mit der von Carmen Emigholz eingeleiteten Eröffnungsveranstaltung der Startschuss für 26 Tage künstlerisches und formenreiches Programm. Mit dem Aufruf zur Vernetzung zwischen Künstler_innen und Publikum bestreitet das Improtheaterfestival Fliegende Funken eine abwechslungsreiche erste Woche mit zahlreichen Shows, Workshops und internationalen Gästen. Nach diesem fulminanten Auftakt verbreitert sich das Spektrum der Themen und Darstellungsformen – von Schauspiel, Performance, Tanz, Konzert bis Comedy, Workspace und Hörspiel-Installation.

Im Zentrum der Arbeiten gehen die Künstler_innen unter anderem gesellschaftspolitischen Fragen nach, wie dem Zusammenhang von Gutmenschen und Turbokapitalismus, oder entwerfen die Utopie eines Lebens ohne Geld. Sie setzen sich mit einer zunehmend effizienzorientierten Gesellschaft auseinander, mit den musikalischen Werken von Satie, Glass, Pärt und Gurdjieff oder mit der tragikomischen Begegnung von Verlust und Tod. Theatrale Formen werden miteinander kombiniert oder forschend nebeneinandergestellt.

Und während die einen bereits vollendete Produktionen präsentieren, gewähren die anderen Einblicke in ihre Probenprozesse. Bis zum 21. Oktober gibt es die Möglichkeit, diese Arbeiten zu sehen, die Künstler_innen kennenzulernen und sich auszutauschen.

Dazu lädt das Spotlight-Team Sie herzlich ein!

PROGRAMM

26.9.	18:30	Eröffnung mit Kulturstaatsrätin Carmen Emigholz
26.-30.9.	ganztägig	Improtheater Festival FLIEGENDE FUNKEN (siehe Innenteil)
1./2./3.10.	14-17:00	Workshop Chelmis SYSTEMAUFSTELLUNG FÜR THEATERMACHER
5./6.10.	20:00	Schauspiel-Satire von I. Lausund Bremer Tourneetheater BENEFIZ - JEDER RETTET EINEN AFRIKANER
8./9./10.	19:00	Workspace Bender / Kässner / Thamm ICH STELLE ES DIR ZUR VERFÜGUNG
11./12.10.	18:00/18:45	Hörspiel-Installation Handschuh / Lackmann PICKMANS MODELL
12.10.	20:00	Glamouröse Comedy PREMIERE Prösler / Rau / Zängerle DIE VERLEIHUNG DES FABELHAFTEN BREMER SCHLÜSSELS
13.10.	19:00	Showing Bretschneider / Weichenrieder GREAT AGAIN
	20:00	Tanz-Improvisation Hoft FRAGIL
	21:30	PERFORMANCE PARTY
14.10.	19:00	Showing Eskandari YALDA
15.10.	20:00	Schauspiel von M. Bartlett theaterPUNKproduktion NACHWEHEN
15./19.10.	19:30	Schauspiel von M. McDonagh theaterPUNKproduktion DER KRÜPPEL VON INISHMAAN externer Ort: Heartbreak Hotel, Fehrfeld 30
16./17./18.10.	20:00	Schauspiel nach R. Yates Acting Accomplices ZEITEN DES AUFRUHS
17./18.10.	19:00	Performative Etüde Studio 43 Theaterinstitut THEATER AUF DEM THEATER
19.10.	20:00	Tanztheater Hoft BEZIEHUNGSWAISEN
20.10.	19:30	Konzert PREMIERE Rettig / Zrimsek GEDEHNTE ZEIT – SATIE, GLASS, PÄRT, GURDJIEFF
	21:00	Schauspiel theaterPUNKproduktion MEPHISTO.SEIN.GOETHE FEAT. FLOWINIMMO
21.10.	19:00	Schauspiel nach D. Broeckhoven VORAUFFÜHRUNG Martin Leßmann EIN TAG MIT HERRN JULES

26.-30.9. FESTIVAL FLIEGENDE FUNKEN Connect!

Improtheater / Deutsch und Englisch
Einzelshows Solipreis 14/10/7 Euro
Festivalpass 40 Euro

Hochkarätige Gäste, innovative Workshops und ein vielfältiges Programm! Unter dem Motto „Connect!“ kommen Improspieler_innen aus der ganzen Welt zusammen, um gemeinsam in Workshops zu lernen und auf der Bühne die Vielfalt improvisierten Theaters zu präsentieren.

Die Shows werden exklusiv vor Ort mit dem Festivalensemble erarbeitet, das aus internationalen Gästen und einer Auswahl Bremer Improkünstler_innen besteht. So verkuppelt Nele Kießling (Hannover) in „Couples“ die Spieler_innen – um sie dann sofort in Paartherapie zu schicken. John Agapiou (London) zeigt in „Entanglement“, wie jede Szene den Samen der nächsten in sich trägt und Maja Dekleva Lapajne vom Kollektiv Narobov (Ljubljana) bringt für „The Last Wish“ das komplette Ensemble auf die Bühne – und das Festival zu einem nostalgisch-magischen Abschluss. Nur Colleen Doyle und Jason Shotts (Los Angeles) bleiben unter sich, um mit ihrer mehrfach ausgezeichneten Duo-Show „Dummy“ beziehungsorientiertes Improtheater zu erforschen.

Für Improbegeisterte aller Niveaus gibt es Workshop-Angebote: Hier kann man das Komische im Wahrhaftigen entdecken, einprägsame Nebenfiguren spielen, enthusiastisch der Inspiration folgen oder die Magie des Anfangs bewundern.

Alle Infos zu Shows und Workshops auf fliegendefunken.de

Top-notch guests, innovative workshops and exciting shows. This year's theme „Connect!“ brings improvisers from all over the world together to celebrate the variety of improvisational theatre. For our international audience we present multiple shows in English as well as inspiring workshops for all levels, performed and taught by our guests Colleen Doyle and Jason Shotts from Los Angeles, John Agapiou from London and Maja Dekleva Lapajne from Ljubljana.

Gefördert vom Senator für Kultur der Freien Hansestadt Bremen und der Waldemar-Koch-Stiftung.

TICKETS

Reservierung 0421 520 80 70 MO, MI bis FR 10 bis 14 Uhr (oder AB) ticket@schwankhalle.de

Abendkasse jeweils ab eine Stunde vor Beginn.
Bremen Pass 3 Euro. Keine Kartenzahlung möglich.

Die Schwankhalle ist barrierefrei. Um Ihnen einen sorgenfreien Abend zu garantieren, bitten wir um vorherige Anmeldung. VVK „Der Krüppel von Inishmaan“ im Titus Skateshop, Ostertorsteinweg 1, 28203 Bremen

ORTE

Alter / Neuer Saal, Foyer, Probehöhlen der Schwankhalle

Anfahrt Schwankhalle Tram 4 bis Halt Schwankhalle / Schnürschuhtheater, Buntentorsteinweg 116, 28201 Bremen
externer Ort: „Der Krüppel von Inishmaan“ Heartbreak Hotel, Fehrfeld 30, 28203 Bremen (nicht barrierefrei)

IMPRESSUM

Freie Darstellende Künste Bremen e.V.
theaterkontor, Schildstraße 21, 28203 Bremen
lafdk-bremen.de, info@lafdk-bremen.de
Redaktion: Dany Handschuh
Gestaltung: Kathrin Schäfer / andthen.eu

FÖRDERER



Präsentiert von



sch wa nk hal le

FLIEGENDE FUNKEN VORSTELLUNGEN

MI 26.9.

20.00 Uhr
ARMANDO & LOTTERY
Eröffnungsshow (Deutsch und Englisch)

DO 27.9.

20.00 Uhr
META IMPRO
Englisch

21.30 Uhr
DUMMY +
ENTANGLEMENT
Englisch

FR 28.9.

20.00 Uhr
COUPLES
Deutsch & Englisch

21.30 Uhr
ZUHAUSE +
ENTANGLEMENT
Deutsch

SA 29.9.

20.00 Uhr
DUMMY
Englisch

21.30 Uhr
THE LAST WISH
Englisch

22.30 Uhr
ABSCHLUSSPARTY

MATINEE

SO 30.9./7./14./21.10. 11.00 Uhr

Mit dem Ausklang der Improtheaterwoche startet gleichzeitig die regelmäßig sonntäglich stattfindende Matinee. Beim gemeinsamen Spätstück mit Kaffee und Snacks diskutieren Theater-schaffende über Improvisation als Methode (30.9.), über die Bedeutung von Networking (7.10.) und kommen in Dialog über das dramatische und postdramatische Theater (14.10.). Am letzten Tag des Gastspielmonats schließlich wird ein Blick zurück auf diese aufregende Zeit geworfen (21.10.) und beim gemeinsamen Resteverputzen teilen wir spannende, witzige und berührende Anekdoten.

SPOT-LIGHT

auf die Freien Darstellenden Künste in Bremen

26.9.-21.10.2018

ein Gastspielmonat in der Schwankhalle

IMPROTHEATER / WORKSHOP /
TANZ / SCHAUSPIEL / KONZERT /
PERFORMANCE / SHOWING /
HÖRSPIEL-INSTALLATION /
COMEDY / AUSTAUSCH



1./2./3. Oktober jeweils 14.00 - 17.00 Uhr

Chelmis SYSTEMAUFSTELLUNG FÜR THEATER- MACHER

Workshop (Hutkasse)

Menschen sind, leben und arbeiten in Systemen. Darin gibt es oft spürbare Zusammenhänge, die Bauchschmerzen bereiten oder sprachlos machen. Über Aufstellungsarbeit können stimmige, individuelle Lösungen gefunden werden. Wie nutze ich meine Kreativität am besten, entfalte das eigene Potential als Künstler_in neu?

Auch Zuschauer und Stellvertreter sind erwünscht! Anmeldung für eine Aufstellung bis 25.9. unter 0178-29 55 137 chelmis.de/außerdem

5./6. Oktober 20.00 Uhr

Bremer Tourneetheater BENEFIZ – JEDER RETTET EINEN AFRIKANER

Schauspiel-Satire von Ingrid Lausund
18 / 12 Euro ermäßigt

Fünf Schauspieler_innen proben eine Wohltätigkeitsgala für ein afrikanisches Schulprojekt. Ihre fehlende Prominenz machen sie mit konkurrierender Ambition wett. Denn es geht ja darum, Spenden zu generieren. Oder doch eher um eine Erlösung als Gutmensch? Funktioniert das: Wir als privilegierte Nutznießer des Turbokapitalismus retten die Welt? Und was macht eigentlich die verdammte Palme auf der Probestühne?

bremer-tourneetheater.de

In Kooperation mit dem Kulturzentrum Lagerhaus e.V. Gefördert durch die Karin und Uwe Hollweg Stiftung, die Sparkasse Bremen und der Wirtschaftsförderung Bremen

8./9./10. Oktober 19.00 Uhr

Bender / Kässner / Thamm ICH STELLE ES DIR ZUR VERFÜGUNG Workspace (Eintritt frei)

Ein Raum, drei Performer_innen, kein Geld! Wie würde sich unsere künstlerische Arbeit verändern, wenn wir sorglos arbeiten dürften? Wie wäre es, frei von Themenschwerpunkten der Kulturpolitik zu denken? Wenn die existentielle Grundlage gesichert wäre? Geplant wird eine dreitägige Recherche jenseits von Verwertungsdruck, im Spannungsfeld von Idealismus und Realismus.

11./12. Oktober jeweils 18.00 und 18.45 Uhr

Handschuh / Lackmann PICKMANS MODELL Hörspiel-Installation 8 / 5 Euro ermäßigt

Was passiert, wenn ein Ausstellungsexponat ein klangliches Eigenleben entwickelt und der museale Raum zur Bühne wird, die Skulptur zu Akteur und Orchester zugleich? H.P. Lovecrafts Künstlernovelle „Pickmans Modell“ steht Pate für das Projekt, in dem Bildhauerei auf Musik und Objekt auf Klang trifft. die-handschuhs.de

12. Oktober 20.00 Uhr

Prösler / Rau / Zängerle DIE VERLEIHUNG DES FABELHAFTEN BREMER SCHLÜSSELS Premiere

Glamouröse Comedy
Solipreis 14 / 10 / 7 Euro

An diesem festlichen Gala-Abend wird in Anwesenheit der Crème de la Crème der Freien Theaterszene Bremens der heiß begehrte, neue, von uns ins Leben gerufene Preis für künstlerische Leistungen rund ums freie Theater verliehen. Freuen Sie sich auf eine wüste, kunterbunte und selbstredend finanziell vollständig geförderte, glamouröse Show, durch die Sie von den Szene-Experten Sissi Zängerle, Erwing Rau und Jonathan Prösler geführt werden! Abendgarderobe ist erwünscht. theaterpunk.de erwingrau.com sissizaengerle.de

13. Oktober 19.00 Uhr

Bretschneider / Weichenrieder GREAT AGAIN Showing (Eintritt frei)

Zwei Frauen haben Großes vor. Sie versuchen, unter maximaler Anstrengung Buffalo Bill's berühmte Wild West Show zu re-enacten. Gut möglich, dass sie dabei scheitern. Aber egal, sie versuchen ihr Glück, gemäß dem in der amerikanischen Unabhängigkeitserklärung verankerten „Pursuit of Happiness“. Um

endlich wieder so großartig sein, wie sie es noch nie waren. Die Pre-Prärie-Preview zeigt Arbeitsergebnisse der Show, die im Dezember in der Schwankhalle Premiere feiern wird.

katrin-bretschneider.de manuelaweichenrieder.com

Gefördert durch den Senator für Kultur der Freien Hansestadt Bremen.

13. Oktober 20.00 Uhr

Hoft FRAGIL

Tanztheater-Improvisationen
Solipreis 14 / 10 / 7 Euro

Actiontheater, Improtheater und Tanz treffen aufeinander. Die Zerbrechlichkeit des Augenblickes entsteht in jedem Moment neu. Frisch prickelnd, poetisch und bewegt. Wie können diese unterschiedlichen Sparten miteinander kommunizieren, streiten und spielen?

im Anschluß ab 21.30 Uhr

PERFORMANCE PARTY 3 Euro

Seit einiger Zeit gestalten wir Performance Parties, die zum Tanzen einladen – alleine und im Kontakt mit Anderen. Manchmal tauchen kleine Mini-Performance Momente auf. Wie sähe eine Party aus, zu der Pina Bausch eingeladen hätte? Eine Hommage an den Tanz!

14. Oktober 19.00 Uhr

Eskandari YALDA

Showing (Free admission)

The images that „Yalda“ continuously receives from the world around her reflect the story of an unrestful mind. Accompanied by musician Christoph Ogiermann this performance tries to show a world full of contradictions, which contrasts the first beliefs of humanity including the mysteries of Persian Mithraism. In Iranian culture the word Yalda is also being used as a female first name.

15. Oktober 20.00 Uhr

theaterPUNKproduktion NACHWEHEN

Schauspiel von Mike Bartlett
Solipreis 14 / 10 / 7 Euro

Emma ist neu in der Firma. Ihre Personalmanagerin macht sie mit dem Unternehmenskodex bekannt. Alles ist präzise durchoptimiert, auch das Zwischenmenschliche. Emma verliebt sich. Ein Albtraum beginnt. Wie weit geht man für einen sicheren Arbeitsplatz?

theaterpunk.de

Gefördert durch die Schlachthof Theater Werkstatt und die P² Tischlerei

15./19. Oktober 19.30 Uhr

theaterPUNKproduktion DER KRÜPPEL VON INISHMAAN

Schauspiel von Martin McDonagh
Externer Ort: Heartbreak Hotel (Fehrfeld 30)
VVK 11 Euro im „Titus Skateshop“ AK 12 Euro

Anfang der 1930er Jahre auf einer kleinen Insel am Weststrand Irlands. Klar gezeichnete Figuren und deren Beziehung zueinander sind in der Enge dieser Insel auf ein so hohes Maß verdichtet, dass die Schroffheit und die Absurdität des Menschseins in Gesellschaft zu einer heiteren Tragikomödie verschmelzen.

theaterpunk.de

Gefördert durch den Senator für Kultur der Freien Hansestadt Bremen, das Heartbreak Hotel Bremen, die S-Werkstatt und die P² Tischlerei

16./17./18. Oktober 20.00 Uhr

Acting Accomplices ZEITEN DES AUFRUHRS

Schauspiel nach Richard Yates
18 / 12 Euro ermäßigt

Hinter der pastellfarbenen Fassade der New Yorker Vorstadthäuser an der Revolutionary Road lebt das junge und hoffnungsfrohe Ehepaar Wheeler. Frank arbeitet in der Stadt, April widmet sich den Kindern und träumt von einer Schauspielkarriere. Im unbeirrbaren Glauben an die eigene außergewöhnliche

Existenz inmitten von Kleinbürgern verspielen sie ihre tatsächlichen Möglichkeiten und das Leben selbst.

actingaccomplices.de

Gefördert durch die Stadt Köln und das Ministerium für Kultur & Wissenschaft Nordrhein-Westfalen

17./18. Oktober 19.00 Uhr

Studio 13 Theaterinstitut THEATER AUF DEM THEATER

Performative Etüde
Solipreis 14 / 10 / 7 Euro

„Hotspots“ der dramatischen Literatur nahm das Ensemble in den Blick, zwischen die Finger, unter die Füße. Ihre Forschungsreise ins Grenzgebiet von dramatischem und postdramatischem Theater startete bei berühmten „Theater auf dem Theater“-Szenen. Wie steht es um das künstlerische Potential, das sich aus dem Zusammenwirken beider Strömungen in der Theaterarbeit ergibt? Die Erkenntnis: Ein Ende der Reise ist nicht absehbar. Theaterinstitut.blogspot.de theaterinstitut.de

19. Oktober 20.00 Uhr

Hoft BEZIEHUNGSWAISEN

Tanztheater
Solipreis 14 / 10 / 7 Euro

Flirten, Liebe, Vertrauen, Versprechen, Verlassen. Oxytocin tanzt mit Bindungstheorien in sich ständig wiederholenden Beziehungsmustern. Wissenschaftliche Erkenntnisse, psychologische Ratgeber und Beziehungs-Literatur kollidieren auf der Tanzfläche. Die Körper hören nicht auf zu sprechen. Ein heiteres Tanzstück rund um den Ernst menschlicher Beziehungen.

20. Oktober 19.30 Uhr

Rettig / Zrimsek GEDEHNTE ZEIT – SATIE, GLASS, PÄRT, GURDJIEFF

Premiere
Konzert
18 / 12 Euro ermäßigt

Sie kommen aus unterschiedlichen Himmelsrichtungen, sind geprägt von westlicher Moderne oder östlicher Tradition und vermessen doch alle die Magie der Einfachheit und Wiederholung. Die Zeit wird gedehnt, pulsiert oder scheint still zu stehen, mit Werken von Satie, Glass, Pärt und Gurdjieff – bearbeitet für Cello und Klavier.

michaelrettig.de

20. Oktober 21.00 Uhr

theaterPUNKproduktion MEPHISTO.SEIN.GOETHE FEAT. FLOWINIMMO

Schauspiel
Solipreis 14 / 10 / 7 Euro

Ein Abend, der sich auf die Suche nach Goethes Geist macht. Beginnend beim „Prolog im Himmel“ geht Mephisto seine bekannte Wette mit Gott ein und gewinnt den Hauptpreis: Goethe. Damit beginnt seine Reise in den Kosmos des Dichters. Er verirrt und verliert sich, ringt mit sich und seinem Autor, verzweifelt, schmachtet, begegnet ihm zärtlich, scheitert, wütet, fügt sich und landet am Ende schließlich wieder am Anfang. theaterpunk.de

Gefördert durch die Schlachthof Theater Werkstatt und die P² Tischlerei

21. Oktober 19.00 Uhr

Martin Leßmann EIN TAG MIT HERRN JULES

Voraufführung
Schauspiel nach Diane Broeckhoven
Solipreis 14 / 10 / 7 Euro

Am Morgen findet Alice ihren Mann tot auf dem Sofa sitzend. Ihr Abschied braucht Zeit, die sie sich nimmt. Es gibt noch einiges zu sagen. Aber es ist Mittwoch und um 10.00 Uhr kommt der Nachbarsjunge David zum Schachspielen mit Herrn Jules. Nach „Du bist meine Mutter“ zeigt der Bremer Schauspieler und Regisseur Martin Leßmann in seinem neuen Theatersolo für vier Rollen eine tragikomische Begegnung nach dem Tod – mit dem Raum für Ungesagtes und Unsagbares.

martinlessmann.de